

RESOLUME ARENA 7 — MEZCLA DE VIDEO EN TIEMPO REAL

VJING RE- CONOCIENDO LA MEZCLA

Programa integral de 3 clases para dominar Resolume Arena 7 como herramienta de vjing en vivo: desde la interfaz hasta el control por MIDI/OSC, aplicado a distintos soportes y situaciones de performance.

03

DÍAS DE CLASE

4H

POR JORNADA

12H

CARGA HORARIA
TOTAL

FFGL

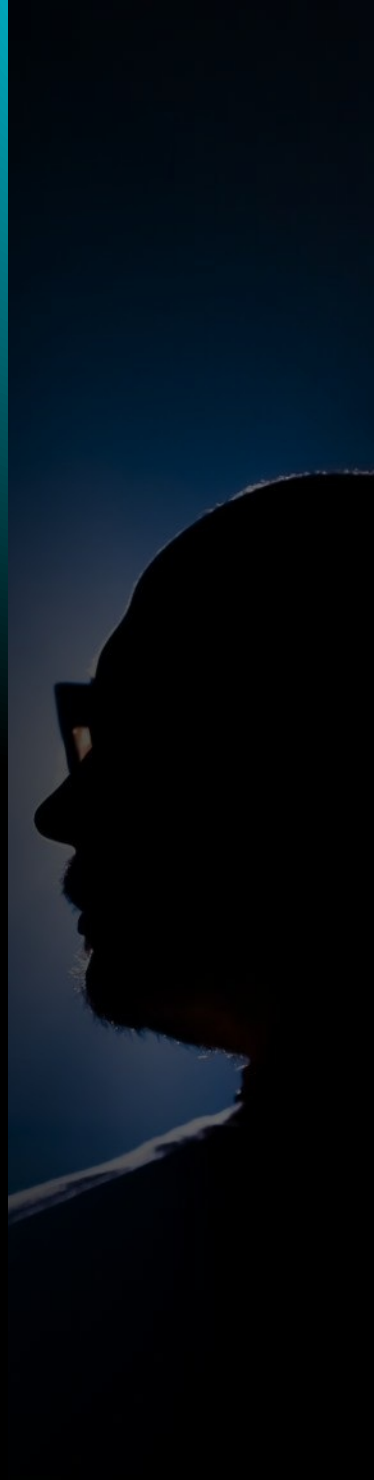
+ MIDI / OSC /
SMPTE

Yankel Dickerman — Vjzotz

DOCENTE • ARTISTA MULTIMEDIAL (HONDURAS / ARGENTINA)

[instagram.com/vjzotz](https://www.instagram.com/vjzotz)
[fb.com/vjzotz](https://www.facebook.com/vjzotz)

VJZOTZ — LIVE VISUALS



Objetivos del taller

Al finalizar las tres jornadas, el participante habrá recorrido la totalidad de las funciones de Resolume Arena 7 puestas en práctica en clase, con foco en la mezcla de video en vivo.

- 01

Conocimiento desde cero de la interfaz

Familiarización completa con el entorno de trabajo de Resolume Arena 7, sus paneles y su lógica de funcionamiento.
- 02

Posibilidades y variables de gestión de contenido

Exploración de las herramientas que ofrece el software para organizar, rutear y disparar contenido audiovisual.
- 03

Técnicas de manejo de contenido en tiempo real

Evaluación de distintos workflows adaptados a diferentes situaciones de performance, incluyendo protocolos de video en línea (Spout, NDI, capturadoras, etc.).
- 04

Manejo y posibilidades del FX

Aplicación de efectos enfocada específicamente en la mezcla de video en vivo.
- 05

Ritmo visual y performática

Construcción del relato audiovisual y su interacción con la música durante una performance en vivo.

DIRIGIDO A

Personas interesadas en la producción audiovisual: cineastas, fotógrafos, artistas plásticos y gráficos, diseñadores y escenógrafos que quieran incorporar el vjing a su trabajo.

REQUISITOS TÉCNICOS – MÍNIMOS

Windows 10+	GPU NVIDIA / AMD	8 GB RAM
macOS 10.15 Catalina+	AMD / Iris Pro / Apple Silicon	
8 GB RAM		
Mouse 3 botones	Activación temporal incluida	

Specs mínimas oficiales – resolume.com/support/tech-specs

Elegí cómo cursarlo

Los tres módulos son independientes entre sí: podés tomar el 1, el 2 o el 3 por separado, según lo que te falte, o anotarte en el programa completo. El valor cambia según si lo hacés suelto o en paquete, y según la modalidad — presencial u online.

MÓDULO 1

Fundamentos e interfaz

4h · presencial u online

MÓDULO 2

Video avanzado y narrativa

4h · presencial u online

MÓDULO 3

Ritmo, FX y control en vivo

4h · presencial u online

PROGRAMA COMPLETO

Módulos 1 + 2 + 3

12h · presencial u online, con descuento vs. módulos sueltos



Precios y modalidades de inscripción

Actualizados en todo momento en el micrositio del taller — vzotz.github.io/vj-abc — junto con el cupo disponible y el pago en línea.



También en modalidad streaming

Disponible para cualquier parte del mundo. Se dicta en español, con subtítulos en inglés en tiempo real.



Cierre con práctica en vivo

El último día del módulo 3 se hace una práctica real de 00:00 a 5:00 hs: cada participante suma su set a un line up en una fiesta real, frente a público.

Dónde se dicta

El taller presencial se dicta en el siguiente lugar. La modalidad streaming está disponible para quienes no puedan asistir de forma presencial.



Melt Underground

Laprida 1423, Recoleta, C1425 — Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

maps.google.com/?cid=2131507377916567907

Presencial · cupo limitado a 12 personas

Streaming · sin límite de cupo, con pago en línea



Te llevás dos herramientas propias

Desarrolladas por Vjzotz y de código abierto en GitHub. Quienes cursen el taller se las llevan gratis, listas para usar en sus propios proyectos.



SAG TOOL

Generador de grillas de alineación

Genera grillas profesionales de alineación para pantallas LED, proyecciones y video mapping a partir de medidas reales en metros. Exporta SVG y PNG de alta precisión, con motor de píxeles y escalado inteligente para sets de producción.

github.com/vjzotz/SAG-VT00L



ROAGEN

Generador de XML para Advanced Output

Convierte archivos SVG (de Resolume, Illustrator o Inkscape) en configuraciones XML para la Salida Avanzada de Resolume Arena, generando Slices y Polygons en segundos. App portable, sin instalación, compatible con Arena 7.26+.

github.com/vjzotz/ROAGEN-



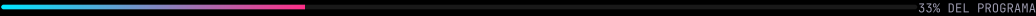
DÍA 01 Fundamentos e interfaz	DÍA 02 Video avanzado y narrativa	DÍA 03 Ritmo, FX y control en vivo
----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

01

4:00 4
DURACIÓNBLOQUES

Fundamentos e interfaz — de la teoría del video en tiempo real al primer recorrido por Resolume Arena 7, con práctica guiada

18:00-19:00 60 min	01	Introducción al vjing y al video mapping Conceptos de video en tiempo real, vjing y video mapping. Introducción a la interfaz de Resolume Arena 7.
19:00-20:15 75 min	02	Desk: clips, capas y composición Clips, capas, columnas, composición y decks. Organización en grupos.
20:15-20:30 15 min	—	Pausa
20:30-21:15 45 min	03	Codecs y preferencias de audio/video Uso e instalación de codecs nativos. Ajustes de preferencias de audio y video.
21:15-22:00 45 min	04	Práctica guiada: tu primer proyecto Ejercicio integrador para armar y disparar tu primer deck en Resolume, con acompañamiento en vivo.





DÍA 01 Fundamentos e interfaz	DÍA 02 Video avanzado y narrativa	DÍA 03 Ritmo, FX y control en vivo
----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

02

4:00 4
DURACIÓNBLOQUES

Video avanzado y narrativa visual — entrada/salida de video, organización de contenidos y construcción del relato audiovisual

18:00-19:15 75 min	01	Entrada y salida de video avanzada Superficies espaciales de proyección: diseño y construcción. Mapeo de pantalla de LED.
19:15-20:15 60 min	02	Gestión de contenidos Workflow 7.0: ruteos y organización de contenidos para la mezcla en vivo.
20:15-20:30 15 min	—	Pausa
20:30-21:15 45 min	03	Principios básicos de vjing Fundamentos del oficio: criterios de selección, lectura del espacio y del público.
21:15-22:00 45 min	04	Relato audiovisual La importancia del discurso: cómo construir una narrativa visual coherente a lo largo de una performance.





DÍA 01 Fundamentos e interfaz	DÍA 02 Video avanzado y narrativa	DÍA 03 Ritmo, FX y control en vivo
----------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

03

4:00 6
DURACIÓNBLOQUES

Ritmo, FX y control en vivo — BPM, FFGL, superficies MIDI/OSC y plantillas personalizadas

18:00-18:45 45 min	01	Ritmo y forma en la mezcla en vivo BPM, línea de tiempo y fuentes externas e internas de audio.
18:45-19:15 30 min	02	Generación de contenidos Posibilidades análogas y digitales para producir material propio.
19:15-20:15 60 min	03	FFGL Transiciones, capas, efectos y fuentes. Presets personalizados. Envelope.
20:15-20:30 15 min	—	Pausa
20:30-21:30 60 min	04	Superficies de control MIDI, OSC, SMPTE y teclado. Activación, ruteo y mapeo MIDI. Presets personalizados por proyecto. En este bloque se presenta Kindeck Lite , la nueva app de Vjzotz: generador de señal LTC SMPTE doble e independiente, con playlist de offset, standalone.
21:30-22:00 30 min	05	Plantillas y grillas propias Creación de plantillas personalizadas y de grillas de contenido específico para uso futuro.



Cierre con práctica en vivo
Este último día se hace una práctica real de 00:00 a 5:00 hs: cada participante suma su set a un line up en una fiesta real, frente a público.

Sobre el docente



Yankel Dickerman

AKA VJZOTZ — ARTISTA MULTIMEDIAL

Artista multimedial hondureño-argentino que fusiona tradición y tecnología para dar vida a experiencias visuales y sonoras inmersivas. Con 29 años de trayectoria, su obra se presentó en más de 15 países.

Realizó video mapping arquitectónico en más de 10 ciudades de Argentina y en ciudades de Europa como Lisboa y Sevilla, instalaciones interactivas y muestras en espacios museísticos, y temporadas como VJ residente en espacios icónicos como La Fábrica (Córdoba, Argentina), Zebra (Villa Carlos Paz, Argentina) y Electromundo (Montañita, Ecuador), donde creó escenarios virtuales 3D para shows de DJs internacionales como Seth Troxler, Franco Bianco, Stephan Bodzin, Juan Hansen, Innellea, Miss Monique, Monolink, Adriatique y Layla Benitez. También desarrolló contenido específico de vjing modular para shows de bandas como La Konga y Márama.

Actualmente trabaja como artista freelance en una gran variedad de proyectos y tipologías.

[@vjzotzfb.com/vjzotzvjzotz@gmail.com](mailto:vjzotzfb.com/vjzotzvjzotz@gmail.com)

REQUISITOS TÉCNICOS — RESUMEN

Windows	10+ · NVIDIA/AMD · 8 GB
macOS	10.15+ · Apple Silicon · 8 GB
Mouse	3 botones + rueda
Software	Resolume Arena 7

Specs mínimas oficiales — resolume.com/support/tech-specs

Ver el micrositio del taller

Programa completo, objetivos y contacto en un solo lugar.

vjzotz.github.io/vj-abc

